

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

МБУ ДО г. Казани «ДХШ № 4»

Л.А. Выборнова



28 февраля 2020 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
Дополнительной предпрофессиональной программы
В области изобразительного искусства
«Живопись»**

Срок освоения программы 5 лет

**ПО.2УП.02.
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Разработчики:

СОДЕРЖАНИЕ

фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников
по учебному предмету ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства «Живопись»

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:
 - наименование;
 - нормативно-правовая основа;
 - сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);
 - назначение (применение);
 - цель;
 - задачи.
3. Содержательная часть включает:
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.
 - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.
 - 3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:
 - Экзаменационный билет;
 - Лист члена экзаменационной комиссии;
 - Ведомость выпускного экзамена;
 - Протокол заседания экзаменационной комиссии.
4. Список рекомендуемой литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящий фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФОС), разработаны МБУ ДО г. Казани «Детская художественная школа № 4».

Фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» обучающихся, освоивших ДПОП «Живопись» разработан методическим советом ДХШ 4 с учетом и в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом и локальными актами школы.

ФОС составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказа Министерства Культуры Российской Федерации «Об Утверждении Положения О Порядке И Формах Проведения Итоговой Аттестации Обучающихся, Освоивших Дополнительные Общеобразовательные Предпрофессиональные Программы В Области Искусств» от 09.02.2012 № 86;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156.

Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., соответствует ее учебному плану, целям и задачам муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования г. Казани «Детская художественная школа № 4» (далее - Школа).

ФОС по ДПОП «Живопись» по учебному предмету «История изобразительного искусства» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Живопись» и ее учебному плану. ФОС по ДПОП «Живопись» по учебному предмету «История изобразительного искусства» обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» и предназначен для проведения итоговой аттестации обучающихся в форме устного экзамена.

ФОС включает:

– характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» (далее – История изобразительного искусства) обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – выпускники);

– перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств. Основные свойства ФОС:

– предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;

– содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины – объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;

– качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целям. Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в выпускном классе в установленные сроки и проходит в экзаменационную неделю. В Школе разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

– валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

– надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

– объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

– определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

– оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

– оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения ДПОП «Живопись». Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету
ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись»

| | |
|---|---|
| Наименование | фонд оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись» |
| Нормативно-правовая основа | Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156; Приказом Минкультуры Российской Федерации «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12.03.2012 № 156» от 26.03.2013 года; |
| Сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы) | МБУ ДО г. Казани «Детская художественная школа № 4» |
| Назначение (применение) | Итоговая аттестация выпускников по ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет) МБУ ДО г. Казани «Детская художественная школа № 4» |
| Цель | Освоение программы учебного предмета ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет) |
| Задачи | Продемонстрировать следующие знания, умения и навыки: – знание основных этапов развития изобразительного искусства; – знание основных художественных школ в западно-европейском и |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>русском изобразительном искусстве, творчества художников</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание профессиональной терминологии и основных понятий изобразительного искусства; – сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; – умение выделять основные черты художественного стиля; – умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; – навыки по восприятию и анализа произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; – наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры. |
| Форма проведения итоговой аттестации | Выпускной экзамен по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» |

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по истории изобразительного искусства.

| Контрольно-оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) |
|---|---|
| <p>Теоретическая часть: Устный ответ на вопрос экзаменационного билета</p> | <ul style="list-style-type: none"> – знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников, произведений изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной терминологии, специфики основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. |

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы;
- материал изложен грамотно, умение иллюстрировать представленную информацию конкретными примерами;
- продемонстрировано знание профессиональной терминологии.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию;
- продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно;
- допущены ошибки в определении понятий и в терминологии.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание вопроса;
- обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала;
- допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.

| Контрольно-оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) |
|---|---|
| Практическая часть: Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной или устной форме) | – знание основных художественных стилей, закономерностей построения художественной формы, основных элементов композиции, знание выразительных средств - ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст - произведения (или его части), умение и навыки характеристики художественного образа. – наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры |

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;
- раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства;
- анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;
- демонстрирует собственное отношение к художественному произведению.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:

- в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;
- специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка;
- ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ;
- демонстрируется собственное отношение к художественному произведению.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

- недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата;
 - требуется дополнительное время на формулирование;
 - в итоге дается неполный ответ;
- не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки;
- ответ в устной форме не структурирован и не полон;
- наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

- отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;
- не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства;
 - в 70% содержание ответа ошибочно;
- отсутствует собственное отношение к художественному произведению;
 - задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

2. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Теоретическая часть. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета:

| | |
|--|--|
| 1. Культура древней Месопотамии | 26. Искусство книжной графики в СССР. |
| 2. «Барбизонская школа». | 27. Искусство Голландии 17 века. Развитие жанра натюрморт. |
| 3. Культура Древнего Египта. | 28. Европейский модерн (Сецессион, Ар-Нуво, Югендстиль, Еловый стиль, Либерти или Цветочный стиль). Особенности направления. |
| 4. Московский Модерн в архитектуре: время, особенности стиля, архитектурные памятники. | 29. Питер Пауль Рубенс: вершина искусство барокко. Жанры, в которых работал Рубенс и его мастерская. |
| 5. Фаюмский портрет – Египет периода греко-римского владычества. | 30. Абстракционизм. (родоначальник направления – Василий Кандинский - Акварель «Без названия» 1910 г.) Одно из самых актуальных направлений западного искусства. |
| 6. Архитектура Деконструктивизма. | 31. Антонис Ван Дейк: формирование жанра парадного портрета. Его влияние на становление английской национальной школы живописи. |
| 7. Культура Древней Греции. | 32. Монументальная скульптура СССР (В.Мухина, Вучетич, и другие имена) тематика: революционная, военно-патриотическая, героическая, с элементами обобщающего кубизма форм. Тема труда, спорта, созидания. Портрет нового, советского человека. |
| 8. Постимпрессионизм (основные имена, характеристика искусства). | 33. Рембрандт ван Рейн. |
| 9. Скульптура древней Греции. | 34. Каземир Малевич. |
| 10. Архитектор Ле Корбюзье. | 35. Искусство Франции 17-19 вв – перечень стилей, их характеристика. |
| 11. Искусство Древнего Рима от этрусков до раннего христианства. | 36. 1923 -1991: Искусство Соцреализма на службе идеологии государства: формирование новой гражданской личности «хомо советикус». |
| 12. Винсент Ван Гог. | 37. Портрет Ренессанса: от профильного «примитива» до психологического портрета. Портрет в пейзаже, интерьере; парадный, светский; групповой -семейный, сословный – во фреске, например, детский, и т.д. |
| 13. Византия, 4-15 вв. | 38. Искусство России 1917- начала 1930-х г. |
| 14. Архитектура Антонио Гауди. | 39. Импрессионизм. |
| 15. Романская архитектура: основные характеристики и назначение. Монументальная живопись – фрески, скульптура (7 – 12 вв). | 40. Критический реализм в русской живописи (сер.19 - конец 19 в.). |
| 16. Русский портрет 18 – нач. 19 века. | 41. Пуантилизм. Суть явления. Родоначальник направления. |
| 17. Готика. | 42. Русский Авангард: основные течения и школы, их родоначальники, знаковые произведения эпохи авангарда. |
| 18. Сюрреализм (суть направления; Сальвадор Дали – несколько картин). | 43. Винсент Ван Гог. |
| 19. Искусство Итальянского Возрождения. Периодизация. Характеристика культуры. | 44. Пейзаж в русской живописи 19 века: от Александра Иванова (Итальянские долгосрочные студии к картине «Явление Христа народу») до Левитана, Коровина. (назвать имена крупных пейзажистов 19 века, их произведения на выбор. |
| 20. Развитие жанра портрета в России с 18 по 19 век. | 45. Кубизм (создатели направления, стадии кубизма). |
| 21. Главные имена Высокого Возрождения и их произведения. | 46. Развитие жанра исторического полотна - так называемого «Большого жанра», в русском искусстве 19 века. |
| 22. Архитектура Европы 20 в: От модерна до хайтека. (назвать несколько течений). | 47. Живопись Англии второй пол.18 в.-19 вв (портрет, в том числе в пейзаже: Гейнсборо, Рейнольдс; пейзаж: Д.Констебл). |
| 23. «Северное Возрождение»: Периодизация. Страны. Характеристика искусства. Главные имена и достижения. | 48. Тема войны в искусстве советских художников. «Суровый стиль». (особенности направления, главные имена). |
| 24. Футуризм (Италия), Кубофутуризм (Россия). | 49. Русский портрет 19 века. |
| 25. Фреска и Икона Руси конца 14- нач.16 вв: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. | 50. Искусство казанских татар. |

Практическая часть. Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной и/или устной форме)

Примерный перечень произведений изобразительного искусства для элементарного анализа (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История изобразительного искусства):

1. «Черный Квадрат» Казимира Малевич.
2. «Памятник Советскому воину-освободителю» Скульптура Евгения Вучетича в Трептов-парке, Берлин.
3. «Владимирская икона Божией Матери», Византия, 12 век.
4. «Владимирская икона Божией Матери», Византия, 12 век.
5. «Сикстинской капеллы» фреска потолка Микеланджело Буонарроти.
6. «Весна» Сандро Боттичелли.
7. «Троица» Фреска Мазаччо (нач. 15).
8. «Беление холста» Зинаида Серебрякова.
9. «Се, Человек» («Христос перед народом») скульптура Марка Антокольского.
10. «Купание красного коня» Кузьма Петров-Водкин.
11. «Портрет Мусоргского» Илья Репин.
12. «Погребение графа Оргаса» Эль Греко.
13. «Поцелуй Иуды» фреска Джотто.
14. «Христос в пустыне» Иван Крамской.
15. «Возвращение блудного сына» Рембрандт ван Рейн.
16. «Танец» Анри Матисс.
17. «Демон сидящий» Михаил Врубель.
18. «Дорифор» скульптура Поликлет.
19. «Портрет папы Иннокентия X.» Диего Веласкес.
20. «Свобода на баррикадах» Эжен Делакруа.
21. «Троица» Андрей Рублев.
22. «Последний день Помпеи» Карл Брюллов.
23. «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи.
24. «Дискобол» скульптура Мирона.
25. «Динарий кесаря» Тициан Вечеллио.

Примерная схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История изобразительного искусства):

Рассмотрите предложенную репродукцию. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля. Старайтесь следовать предложенному алгоритму:

1. Автор, название;
2. Содержание произведения (тема);
3. Принадлежность к художественному стилю;
4. Особенности основных элементов композиции картины: формат, пространство, плановость, центр, равновесие, цельность;
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, светотень, манера письма;
6. Основные выразительные средства – ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст;
7. Личное отношение к данному произведению, к творчеству автора и, в целом, к данной художественной школе (стилю и направлению) изобразительного искусства. Дополнительно можно назвать 2-3 произведения, созданных этим художником.

3.3. ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ:

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

БИЛЕТ № 1

1. Культура древней Месопотамии.
2. «Барбизонская школа».
3. Практическое задание: «Черный Квадрат» Казимир Малевич.

БИЛЕТ № 12

1. «Северное Возрождение»: Периодизация. Страны. Характеристика искусства. Главные имена и достижения.
2. Футуризм (Италия), Кубофутуризм (Россия).
3. Практическое задание: «Погребение графа Оргаса» Эль Греко.

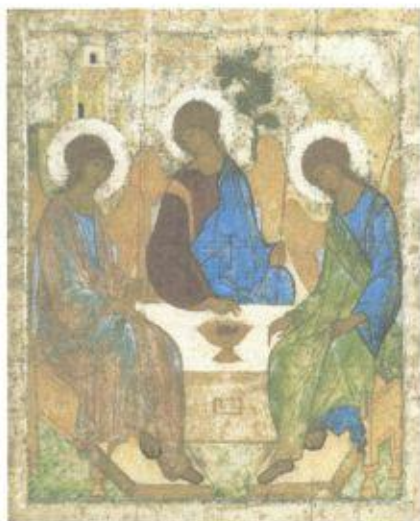
БИЛЕТ № 22

1. Винсент Ван Гог.
2. Пейзаж в русской живописи 19 века: от Александра Иванова (Итальянские долгосрочные студии к картине «Явление Христа народу») до Левитана, Коровина.
3. Практическое задание: «Последний день Помпеи» Карл Брюллов.

**Пример репродукций
для элементарного анализа произведения изобразительного искусства
в практической части экзаменационного задания**

№ 21

Наименование произведения искусства
«Троица» Андрей Рублев



Приложение № _____
к Положению о порядке и формах
проведения итоговой аттестации обучающихся,
освоивших дополнительную предпрофессиональную
образовательную программу
в области искусств «Живопись»
в МБУ ДО г. Казани
«Детская художественная школа № 4»

ПРОТОКОЛ № _____
заседания экзаменационной комиссии

о сдаче выпускного экзамена по предмету «История изобразительного искусства»
по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного
искусства «Живопись»

Преподаватель учебных классов: Акчурина Дельфина Фаридовна

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии _____

Заместитель председатель экзаменационной комиссии _____

Члены экзаменационной комиссии: _____

Секретарь _____

Экзаменуется обучающийся _____
фамилия, имя, отчество

Дата проведения экзамена _____
Контрольно-оценочное средство (КОС) _____
вид КОС

Задания / вопросы:

1. _____
2. _____
3. _____

Дополнительные вопросы / задания:

1. _____
2. _____
3. _____

Общая характеристика ответа обучающегося _____

полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ

Отметить, что обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки,